

## من تزييف النسخ

شرح ابن مالك لآلية ابن معطى

سليمان بن سليمان الراجح العنقرى

قسم النحو والصرف - كلية اللغة العربية

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض

يسر الله لي زيارة اليمن في شهر ربيع الآخر من عام ١٤٢١هـ، فقصدت الجامع الكبير متخللاً تلك الأزقة القديمة المحيطة به إلى أن وقفت ببابه ، وكانت المخطوطات وجهتي وقد حوتها مكتبنا الجامع الكبير الشرقية والغربية .

والمكتبة الشرقية تتبع الآن لوزارة الأوقاف ، وهي المعروفة بالمكتبة المتوكلية نسبة إلى المتوكل على الله الإمام يحيى حميد الدين ، والكتب التي فيها وقفها أصحابها على طلة العلم فجمعت في تلك المكتبة عام ١٣٤٣هـ .

أما المكتبة الغربية فتبعد الآن للهيئة العامة للآثار، وقد أنشئت بعد قيام الثورة اليمنية عام ١٣٨٢هـ ، إذ جُمعت الكتب من خزائن الإمام يحيى وابنه الإمام أحمد ثم نقلت للجامع الكبير ف تكونت منها المكتبة الغربية، وهي أكثر تنظيماً، وأفضل خدمة لمرتاديها، وإمكانية التصوير منها أيسر من المكتبة الشرقية التي ما تزال تتبع طرقاً بدائية في تسخيرها وإدارتها وتنظيمها والتعامل مع المخطوطات فيها ، مع أنها تحوي من الكتب أكثر مما في المكتبة الغربية .

وقد نشر للمكتبة الشرقية التابعة للأوقاف فهرسان :  
الأول : أعده محمد بن أحمد الحجري، وطبعته في جزء واحد مطبعة وزارة المعارف المتوكلية بصنعاء عام ١٣٦٢هـ وقد شابه أخطاء بينة في الترقيم والوصف .

والثاني : أعده أحمد بن عبد الرزاق الرقيحي إمام الجامع الكبير بصنعاء الآن،

وفي المكتبتين كلتيهما من الكتب ما جُني عليه بحبسه وعدم إخراجه ، وإن كانت بعضات بعض الجهات العلمية قد صورت بعضها منها كبعثة دار الكتب المصرية، وبعثة معهد المخطوطات، فثمة كتب تقع في أرفف المكتبتين لا يعلم عنها، ولم تحوها فهارسهما، ولا أدلّ على ذلك من أنّ كل فهرس جديد يظهر كثيراً مما لم يحوه سابقه .

(٢٠١)، ومتوسط عدد الأسطر في كل صفحة (٢٩)، والفصل الأخير ساقط منها وهو ما يعادل صفحة واحدة.

والنسختان في الفهرس القديم المطبوع عام ١٣٦٢هـ، في قسم النحو برقم (٨٢) و (١٥٩).

وعنوان الكتاب يشير في النفس شكّاً وربماً للأسباب الآتية :

١ - أنَّ شرح ألفية ابن معطي لم يرد ضمن مؤلفات ابن مالك على شهرته وكثرة من كتبوا عنه.

٢ - اسم ألفية ابن معطي (الدرة الألفية) لا (الوافية) كما ورد في العنوان.

٣ - مكتبة الجامع الكبير في صنعاء ليست بعيدة عن أنظار المحققين بعداً يُخفي هذا الكتاب عنهم على أهميته.

لكني لم أقطع بخطأ هذا العنوان، فلربما كان الشرح لابن مالك وثمة خطأ في العنوان، وهو احتمال ضعيف، ولربما كان الشرح المؤلف آخر وثمة خطأ في نسبة الكتاب.

فما كان مني إلا أن سعيت في تصوير الكتاب بنسختيه، فوجدت فيها أمراً عجباً أسفت له ويأسف له كل غيور على تراث الأمة.

فالنسخة الأولى ذات الرقم (١٧٦٥) المنسوبة سنة ١٧٤٩هـ كُتب على صفحة

عبدالله بن محمد الحبشي، وعلي بن وهاب الأنسي، ونشرته في أربعة أجزاء وزارة الأوقاف والإرشاد اليمنية عام ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤، ولم يسلم هذا الفهرس من الأخطاء الواضحة أيضاً.

وأعد محمد بن سعيد المليح وأحمد بن محمد عيسوي فهراً للمكتبة الغربية نشرته الهيئة العامة للآثار باليمن وطبع في جزء واحد بإشراف منشأة المعارف بالإسكندرية عام ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م. وثمة فهرس آخر يعد للطبع حوى عدداً كبيراً من المخطوطات لم يحوها الفهرس الأول.

وكان مما لفت نظري في فهرس المكتبة الشرقية (الأوقاف) المطبوع عام ١٤٠٤هـ كتاب في الجزء الثالث منه في قسم النحو عنوانه المكتوب : الشافية شرح الوافية (شرح ألفية ابن معطي) لابن مالك ت ٦٧٢هـ). وللكتاب نسختان :

**الأولى** برقم (١٧٦٥) خطّها نسخي، وتاريخ النسخ الأحد ١٧ ربیع الأول سنة ١٧٤٩هـ، وعدد أوراقها (٢٥١)، ومتوسط عدد الأسطر في كل صفحة (٢٢)، وأكمل أولها بخط متأخر.

**الثانية** برقم (١٧٦٦) خطّها نسخي، وتاريخ النسخ القرن التاسع، وعدد أوراقها

الشافية لابن مالك<sup>(١)</sup> ، ومعلوم أن ابن معط افتتح أفيته بقوله :

**يقول راجي ربه الغفور**

**يحيى بن معط بن عبد النور<sup>(٢)</sup>**

وعند النظر في هذه النسخة يتبين بوضوح أن سبع عشرة صفحة من أولها إضافة إلى صفحة العنوان قد كُتبت بخط حديث مغایر لسائر الصفحات، وهذا يعني أن اسم الكتاب واسم المؤلف في صفحة العنوان والصفحة الأولى الحقا فيما بعد وليس في النسخة الأصلية .

والنسخة الثانية ذات الرقم (١٧٦٦)

المنسوبة في القرن التاسع الهجري كُتب على صفحة عنوانها : أظنه شرح أفية ابن معطي للجمال ابن مالك .

وكتب أسفله بخط حديث : «تحقيق : هذا الكتاب هو شرح كافية ابن مالك وليس أفية ابن معطي كما هو مذكور . أحمد ... مبعوث الأزهر بصنعاء ١٠ من ذي الحجة ١٣٨٦هـ<sup>(٣)</sup> وقد ظهرت محاولة طمس على هذا التحقيق .

والتزيف واضح في الصفحة الأولى من هذه النسخة فالنص الأصلي الصحيح قد غُير ، فقول ابن مالك : «سألني بعض الآباء المعتنين بحقائق الأنباء أن أتلوا الكافية الشافية بشرح ...» غيره المزيف إلى : أن

العنوان منها : كتاب المسماى الشافية شرح الوافية شرح أفية ابن معطي للعلامة محمد ابن مالك الشهير النحوي بل الله ثراه .

وكتب عبارة تفيد أنه من كتب الوقف التي عين الإمام المتوكل بقاءها في المكتبة الجامعية لكتب الوقف بمحروس جامع صنعاء ١٣٥٠هـ .

وجاءت بداية الكتاب في الصفحة الأولى منه كما يأتي : «قال الشيخ الإمام العالم بقية السلف وقدوة الخلف ترجمان الأدب ولسان العرب جمال الدين أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك ... سألهي بعض الآباء المعتنين بحقائق الأنباء أن أتلوا كافية ابن معطي بشرح تخف به المؤونة ... ثم ذكر خطبة الكتاب نظماً في الصفحة نفسها فقال :

**قال ابن معطي أحمد وقد**

**نوى إفادة بما فيه اجتهد**

**الحمد لله الذي من رفده**

**توفيق من وفقه لحمده...**

ولا يخفى أن هذه هي مقدمة ابن مالك في شرحه لكتابه الكافية الشافية ، وأن ثمة تحريفاً قد حصل في اسمه واسم كتابه ، وبقية أبواب الكتاب تدل على أنه لا يعود أن يكون نسخة من شرح الكافية



أكتوبر ١٣٨٦هـ، كما لا أعلم صاحبه ، لكنه جرأة ظالم لتراث الأمة المجيد .

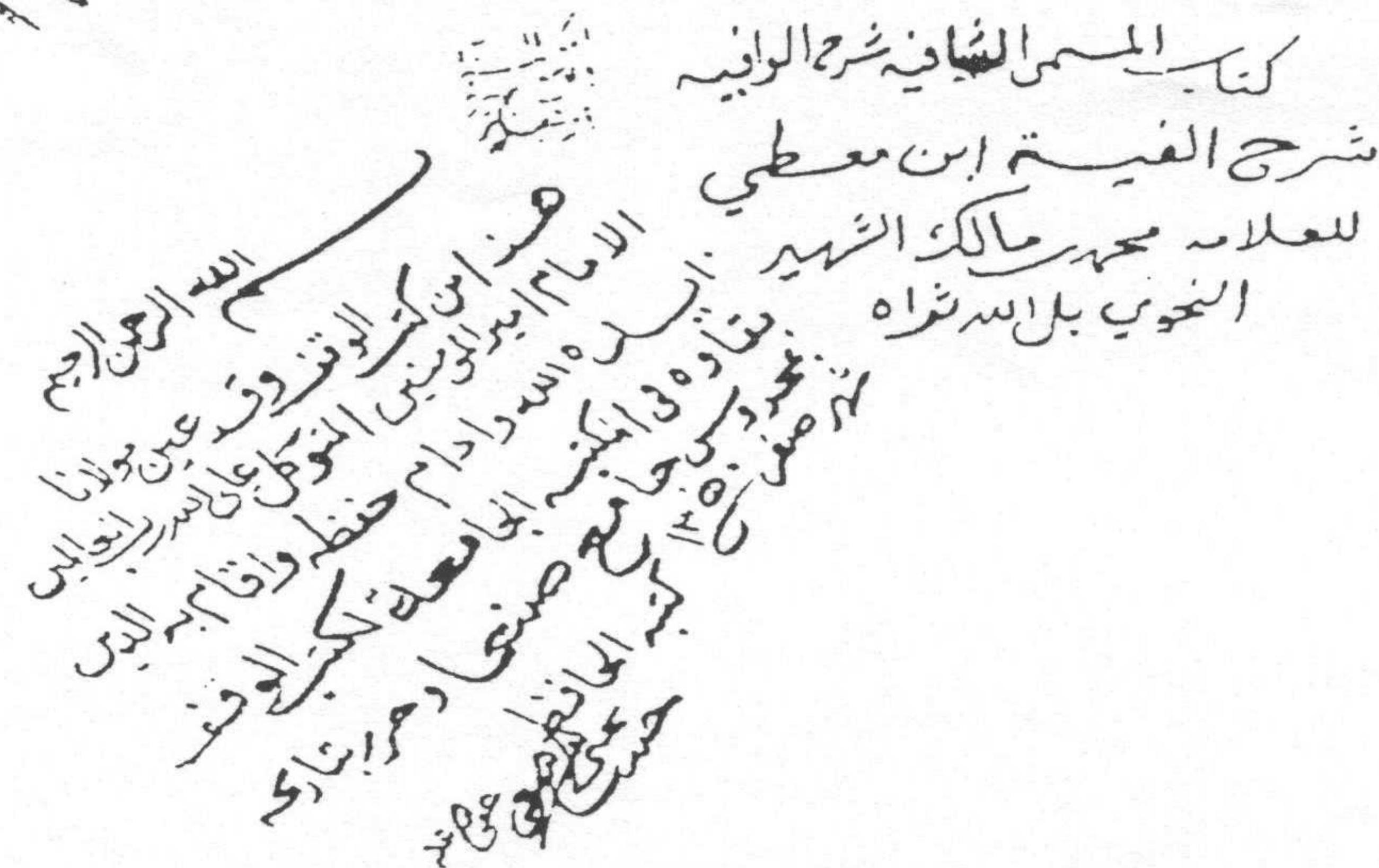
وإن كانت الملامة في عدم نفي هذا التزييف تقع على أمين المكتبة في صنعاء فهو أصلق بهذه الكتب ، وأحرى بصيانتها، فإننا نوجه العتب أيضاً لمعدى فهرسي المكتبة فهم قد اطلعوا على كتبها ووصفوها ، وهذا التحريف إن خفي في النسخة الأولى فإنه في الأخرى ظاهر بين .

أسأل الله أن يُطْلِي بالأمانة طلب العلم والشغليين به ، وأن يُعَظِّمَ العلم في نفوسهم ليعظم في نفوس الناس، إنه سميع مجيب .

أثلو كافية ابن معطي ، كما غير قول ابن مالك في خطبته المنظومة : « قال ابن مالك محمد » ليصير بعد التحريف : قال ابن معطي أحمد ، وأثر التزييف ظاهر كما في الصورة الملحة .

والذي يظهر لي أن التزييف حصل أولاً في النسخة المتأخرة ذات الرقم (١٧٦٦) عن قصد، ولما كانت النسخة المتقدمة ذات الرقم (١٧٦٥) مخرومة الأول فإن النقص الذي بها قد تُعمَّ من النسخة المتأخرة فانتقل التزييف إليها .

ولا أعلم زمن هذا التزييف ، ومن المؤكد أنه حصل قبل تحقيق مبعوث الأزهر سنة



\* صفحة العنوان من النسخة الأولى ذات الرقم (١٧٦٥)



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الإمام العالم بقيت السلطان وقدوه الخلق برجمان الأدب ولسان العرب  
 جمال الدين أبو عبد الله بن عبد الله بن مالك الطافعي الحيالي قدس الله روحه  
 ونشر حزير حمد سالمي بعض الالباب المصنف كتابي الأساندان تلو كافية ابن معطى  
 بشرح مختصر بد الموند وكوثر بد العنا من ضهرها والعنوان مامونا فاجبت دعوه  
 دون توقف واحترفت عبد الله دون تحفظ واستوحت من الله التكبير في السلطان  
 في حزن المشروف والذاريين من النعمة والتلطف وان يجعل ذلك مسحًا على حسرة  
 التي يحيى بها حضرة الامام ابن واهب كل حسرة كان كل حسرة

قال ابن معطى احمد وقديروي ذ افاده ما فيه اجتهاده احمد سالمي من  
 نزفه ذ بوفيق من وفق لم يدع ذ تبارك اسند ونت كل ذه وعم حكمه وحكمه  
 حكمه ذ ثم على خير الهداء اهداه من مصلحة سالم بذلك نعم الدوصحيمه  
 الاولى ذ بمحظهم عبوده فالرائع وسعد الذي بما قد اعنيه سعادة مليله اقصى  
 المنة ذ وبذلك فالنحو صلاح الاسنة والنقوش ان تقدم ساه في سنه به اكثاش حجب  
 المفاز ذ وحلق المفروم ذات عانده ومن عن طالبه لسبب ذ فبحرس كل ملك  
 ازيد ذ وقد حمعت فيه كاسا حميده مفيدة تغدوها ذات الامتداد وهذه ارجوزة  
 متكونه عن اثنين المصنفات مغنية به تكون للمسدين صنع ذه وليضر الذي انتهى  
 بالذكر ذ ولكن الناظر فيها والثانية تكون ذات احادي ساقطة فغضي المتن باغبوط  
 والتوكل في ابوها باب سوطه وكم بهما من شانع نقر باشه ومن عوص الجلبي  
 مهذبها ذ في حفظها قاصد بالكافيه مصدق ولم مر الشافية ذه فاسمه ملسا ساحر ذه  
 ويا حسان ثراثة الوعي ذه ذه بآيات شریح الکلام وما يقال في منه

سيورك

\* صفحة الأولى من النسخة الأولى



والذين يحيى الله به روحهم من الموتى  
فلا يدركونه ولهم لا زمام في العمل  
لأنهم لا يدركونه ولا يدركونه  
فلا يدركونه ولا يدركونه

والأشد عذاباً في ذلك العهد في المؤمنين  
فإنما ينفعه في ذلك العهد ما لا ينفعه غيره  
فإذا أردت أن تصل إلى ذلك العهد فعليك  
الإذعان

الجبر و المختصر في المنهجيات اذ اوصى بالاستمرار في دراسة المنهجيات  
التي يدرسها طلاب المدارس الاعدادية والثانوية في كل المدن  
الى ان يتم تعلمها باللغتين العربية والإنجليزية

لِيَعْتَدِلَ وَالْأَعْتَادُ فِيهِ مُسْبِلٌ  
لِنَخْرُدَ لِلْأَغْرِيْرِ حَرْفَهُ فَيَانٌ  
لِلْأَعْلَامِ لِلْمَرْضِيِّ تَحْفَنَهُ الْمَهْبِكٌ

لِلْمَلَكِ لِلْمُؤْمِنِينَ  
وَلِلْمُؤْمِنَاتِ  
أَنَّهُمْ أَنْجَلُوا  
مِنَ الْجَنَّةِ  
أَنَّهُمْ  
كُلُّهُنَّ  
مُسْلِمٌ  
وَلِمَنْ  
أَنْتَ  
أَنْجَلَ  
أَنَّهُمْ  
كُلُّهُنَّ  
مُسْلِمٌ

في المعلم الكف انه يبي او اوي جسم او يامضاطيه  
في بنيون اقريبيين ثم بعدين في بني هبيان ثم بني هسا  
كلهم يبونا لبر و ساسمه كسا  
والكلك والا دناءه ايهم تبتكم  
و بحبل و اتفها ناده او قدر ثبات  
نغير او نفعها ناده فـ بـ نـوـكـ  
من و زـوـيـنـ اـسـرـ عـدـنـ فـ يـاكـهـ  
بسـ اـسـتـرـتـ وـ سـمـيـتـ بـ يـيـ  
اذـ اـسـعـلـ بـ يـنـعـرـ اـسـنـارـهـ بـ لـتـ اـسـتـيـ اوـ وـ اـجـمـلـ اوـ سـمـيـتـ بـ يـيـ  
برـزـمـرـتـ بـ يـعـدـ بـ لـبـتـ بـ حـنـيـنـ شـهـابـانـ وـ بـيـتـورـتـ بـ يـعـدـ الـأـوـرـ وـ الـأـيـاـيـاـيـهـ بـ حـوـلـهـ بـ يـيـ  
خـوـلـنـ بـ لـتـ هـبـافـ اـذـاـ  
وـ حـبـلـ بـ اـغـدـرـ فـ عـلـاتـ سـفـعـهـ بـ يـوـكـ  
انتـهـلـ بـ يـسـنـ النـعـيـهـ بـ جـازـ خـدـ فـ هـماـحـنـهـ وـ اـدـغـامـهـ بـ لـفـهـ بـ يـوـنـ الـوـقـيـهـ بـ يـيـ  
وـ حـدـفـ دـشـهـ بـ اـغـوـنـ عـلـامـتـ تـبـيـنـ بـ خـوـلـ بـ لـتـ الـوـقـيـهـ بـ يـيـ  
انتـهـلـ بـ يـسـنـ النـعـيـهـ بـ جـازـ خـدـ فـ هـماـحـنـهـ وـ اـدـغـامـهـ بـ لـفـهـ بـ يـوـنـ الـوـقـيـهـ بـ يـيـ  
وـ لـكـتـ وـ لـوـحـهـ اـبـدـوـنـ قـرـيـفـهـ مـاـمـرـيـتـ بـ يـيـ وـ قـرـلـ بـ عـامـرـ سـامـرـ بـ يـيـ  
الـبـوقـ بـ يـادـعـاهـ فـ نـعـمـ قـوـمـ اـنـ الـكـنـ وـ فـيـجـمـ بـ اـسـمـ اـنـ نـوـنـ الـرـقاـيـهـ وـ  
الـكـنـ بـ يـعـرـ الاـوـرـيـهـ بـ لـتـ سـيـبـعـيـهـ وـ بـدـلـ بـ عـلـيـ بـ جـيـتـ قـوـلـ بـ دـوـنـ مـلـادـاـةـ مـسـلـ بـ يـيـ  
اعـيـيـ بـ يـحـدـنـ وـ بـامـنـهـ بـ حـيـ فـغـلـ عـلـيـلـسـ وـ انـ الـأـوـلـ وـ دـحـدـهـ فـ لـوـ حـدـنـ فـ يـوـنـ الـرـيقـيـهـ  
نـوـنـ الـرـقاـيـهـ بـ يـادـعـاهـ فـ نـعـمـ فـ بـ لـجـاـنـهـ وـ لـاـنـاضـهـ وـ اـنـ حـاـنـ فـ بـ نـوـنـ الـرـقاـيـهـ  
اوـيـيـ بـ يـادـعـاهـ فـ نـعـمـ فـ بـ لـجـاـنـهـ وـ لـاـنـاضـهـ وـ اـنـ حـاـنـ فـ بـ نـوـنـ الـرـقاـيـهـ

١٧٦٦

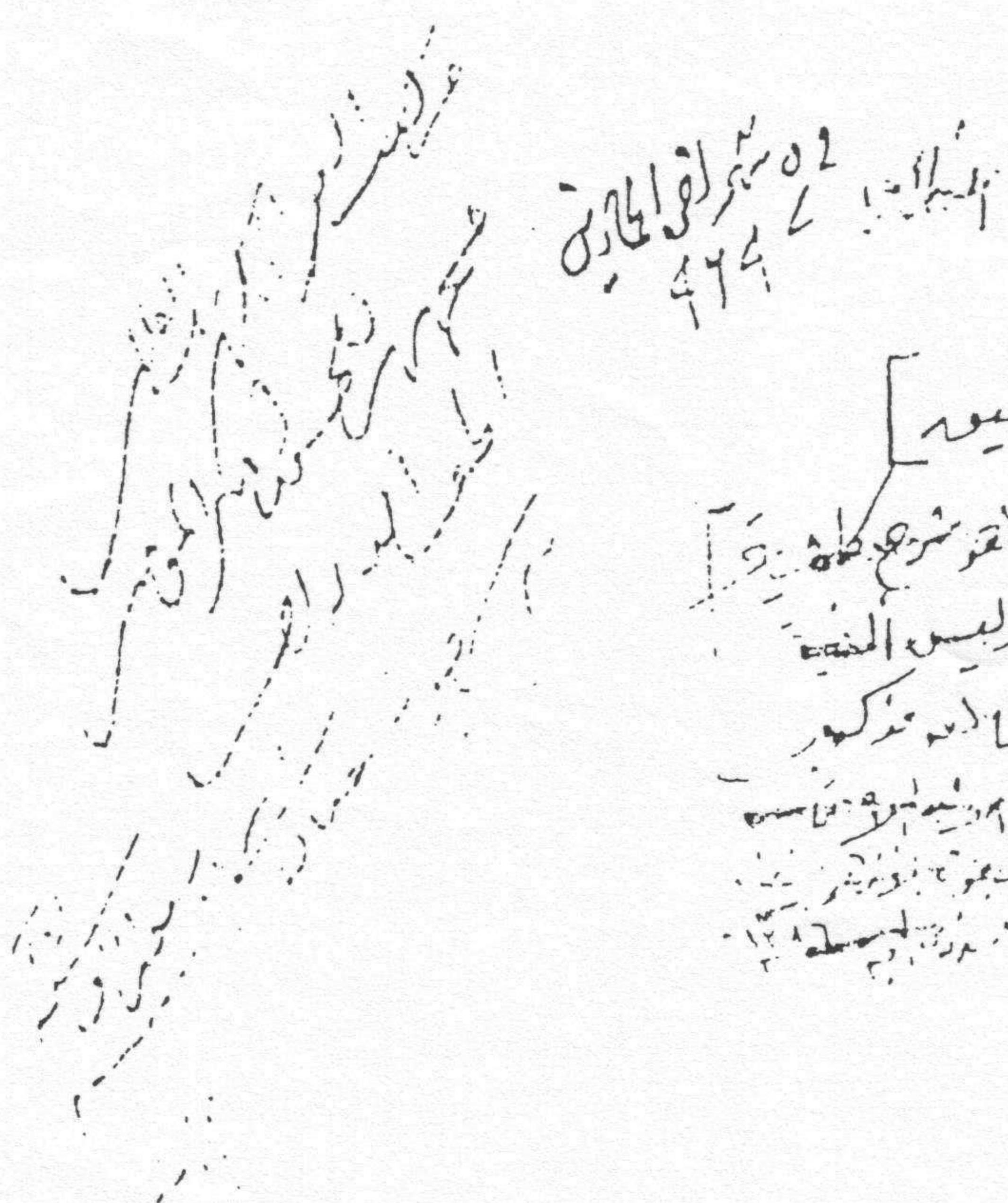
٨٥

١٧٦٦

الله شرح الفيء ابن معطى للهذا ابن مالك

[كتابه]

هذه الألئات يظهر شرح طه  
ص ١٧٦٦ مالك ويس المقصد  
ابن مطر كل ذمته مذكور  
٣٠٠ دينار مطر  
٩٠ دينار مطر  
٨٠ دينار مطر



\* صفة العنوان من النسخة الثانية ذات الرقم (١٧٦٦)  
ويظهر تحقيق مبعوث الأزهر ومحاولة طمسه

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَالشَّهِدُ الشَّهِيدُ الْأَمَامُ الْأَعْلَمُ بِعِلْمِ الْكُلِّ فِي الْأَدَبِ وَالْتِسَانِ  
الْعَرَبِ حِجَارُ الدِّينِ أَبُو عِبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عِبْدِ اللَّهِ مِنْ مَالَكِ الطَّافِيِّ الْجَاهِيِّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ وَنُورُ صَرِيحِهِ تَالِي لِعِضْرِ الْأَلْبَابِ الْمُعْتَنِي بِخَاتَمِ الْإِسَانِ الْمُؤْمَنِ كَافِيَّةً لِمِنْ مُعْطَوْشَحِ  
لِحَقِّهِ الْمَوْنَةِ وَيَكُونُ بِهِ الْعَنَامُ صَمَوْنَا وَالْعَنَامُ مَوْنَا فَاحْسَنْتُ دُعَوْتَهُ دُولَةَ الْوَقْفِ وَأَعْزَزْتُ  
عِبْدَهُ دُولَةَ الْحَلْفِ وَأَسْتَوْهَتْ مِنْ أَنَّهُ التَّمَكُّنُ وَالْمَلْطَفُ وَجَسْنُ الْعَرْفِ وَالْمَابِنِ  
مِنَ الْمَعْنَفِ وَالْمَكْلَفِ وَأَنْ حَدَّلَ دَلَكَ مَسْلَحَةَ لَوْصِ الْمَهْمَنْهَا عَمُولَ الْأَمْمَهَا وَاهَبَ  
كَلِّ حَمْكَانَ حَلْصَرِ فَالْأَنْ مَعْطُوْ اَعْمَدَ وَقَلَّتْ نَوْكِ

اَذَادَهَا فَهَاهُ اَحْجَهُ الْحَمْلَلَهُ الْمَجَبُ مِنْ رَغْدَهُ لَوْفَقُ مِنْ وَفَقَهُ لَمْحَدَهُ وَسَارَكَ اَسْمَهُ  
وَنَتَتْ كَلِّهُ وَعَمَ حَكَمَهُ وَحَتَّى حَكَمَهُ وَتَمَّ عَلَيْهِ حِلَالَهُ اَحْمَدَهُ صَلَوَهُ سَلَامَهُ  
عَمَّالَهُ وَمَعْهُ اَلْاوَيِّ لِمُعْطَهُمْ عَمَّرَهُ دَلَكَ الْعَالَمِيُّ وَمَتَّعَدُهُ الَّذِي يَأْنِدُ اَعْتَنِي سَعَادَةً مِنْهُ  
اَعْصَى الْمَنِيُّ وَيَعْدَفُ الْجَوْصَلَهُ الْاَسْنَهُ وَالْعَرْنَانُ تَلَهُ شَاهَهُ ٥ هَـ اَكْتَسَافَ  
حَمَّالَعَانِيُّ وَحَلَوْهُ الْفَنُومُ زَانِعَانِيُّ وَمِنْ بَعْدِ طَالَهُ لَتَبِعُهُ دَهْوَنَزُ بَلَكَلَازِبِ  
وَفَلَحَمَتْ فَهُ كَنَّا اَمَدَهُ سَبِيلَهُ لِعَنِي هَاهُذَ الْاَمَهُ وَهَلَهُ اَسْعَوْهُ مَسْتَوْهُهُ دَعْنَ اَحْبَرَ  
الْمَصَنَاتِ مَعْنَبَهُ وَيَكُونُ لِلَّهِ بَنِي صَرَهُ وَيَطَعُرُ الَّذِي اَسْبَيَ الْمَعَرَدَهُ وَلَكِنَّ الْمَاطِرَ  
فَنَهَا وَأَشْتَاهَهُ كَوْنَهُ اَذْلَاهَرِيَ تَاقَاهُ مَعْطَمُهُ لِفَرِيْهُ اَسْغَوْطَهُ وَالْتَّوْلَهُ اَوْلَاهَ اَسْتَوْطَهُ  
وَكَمْ لِهَا مَشَاحُ تَقْرَادَهُ وَمِنْ عَوْصِ الْعَلَى مَهْذَبَاهُ فَيَدْعَاهَا مَاصِدَهُ بِالْكَافَهُهُ مَصَدَّقَ  
وَلَمْ يَرِدْ الشَّاهِدَهُ فَاللهُ عَطَسَهُ اَسْتَعِنُ وَاحْتَاجَرَاتُ الْعَجَيْبَهُ بِ

## شَرْحُ الْكَلَامِ وَمَلَانَاهُ مِنْهُ،

حَرِّ، قَوْكَ مَيْنَدَ طَبِّلَا اَوْحَرَاهُ هَوْ الْكَلَامَ كَا شَيْمَهُ وَثَرَنَهُ سَ

الْكَلَامُ عَنْدَ الْمُخْرِنِ عَارَهُهُ عَنْ كَلِّ لِفَطِ سَبِيلِهِ وَالْمَرَادِ الْمُنْكَدِ مَاعِنِهِهِ مَعْنَى لِعَنِ

الْمُنْكَوْتِ عَلَهُهِ وَالْمُنْوَلِ بَطَلَقَ عَلَى الْكَلَمِهِ الْمُفَرَّدَهُ وَعَلَى الْمَرَبِّ بِلَاغَانَهُ وَعَلَى

الْكَلَمِهِ كَلِّ كَلَامِهِ فَوْلِهِ وَلِنَزِلِ كَلَامِهِ فَوْلِهِ مَلِكَهُ لِمَرِكَنَفِي جِلِّ الْكَلَامِ

الْعَوْنَهُ لِرَفِدَاهُ مَقْدَهُ لِحَرِّهِ كَلِّ الْكَلَمِهِ لِمَنْزِي دَنِي اَلْاقْصَادِ عَلَيْهَا لِلْفَنَدِ

وَحَرِّحَهُ لِكَلِّ اَعْلَمَهُ كَلَمِهِ لِصَافِهِهِ مَعْوِلَمَكَهُ فَانَّ الْاَمْصَارِ عَلَيْهَا الْاَعْدَدِ لِحَرِّحَهُ لِكَلِّ

الْمَوْصَوْلِ بِصَلَهُ حِوَالَهِ صَرِيهِهِ فَانَّ الْاَمْصَارِ عَلَيْهِهِ لِلْاَعْدَدِ وَحَرِّحَهُ اَصْنَا الْمَرَبِّهِهِ

لِاَحْجَمِ اَحْدَهُمَنَاهُ خَوْ الْمَنَافِي فِي الْأَرْضِ فَاهُهُ لِتَعْنِدَهُ خَلَعَهُ الْمَحْبُوبُونَ كَلَامَهُ كَلَامَهُ كَلَامَهُ

الْمَغْزِيُّ

\* صفحَةُ العنوانِ مِنَ النَّسْخَةِ الثَّانِيَةِ ، وَيُظَهِّرُ تَحْرِيفَ اسْمِ الْكِتَابِ وَاسْمِ ابْنِ مَالِكٍ

## الهوامش

- ١ - انظر : شرح الكافية الشافية ١٥٤/١، القواس ١٧٣/١، تحقيق : علي الشوملي .
- ٢ - انظر : شرح ألفية ابن معط لابن عيسى الأضحى المبارك .
- ٣ - هذا اليوم يوافق عيد الأضحى المبارك .
- ٤ - عبد المنعم هريدي .

